

AÑO 2026



N° Entrada: 556/2026

Expediente: CD-206-B-2026

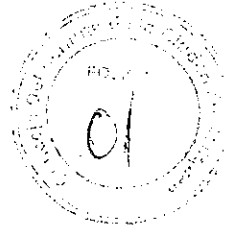
Iniciado por: BLOQUE COMUNIDAD NEUQUINIZATE - PROY. DE DECLARACIÓN

Extracto:

DECLÁRASE de Interés Municipal la muestra "Insuflar la materia", del artista plástico Néstor Confalonier, expuesta desde el día 24 de abril hasta fines de julio del corriente año, en el Museo Nacional de Bellas Artes



BLOQUE COMUNIDAD | NEUQUINIZATE
Concejo Deliberante de la Ciudad de Neuquén



Neuquén, 30 de junio de 2026.-

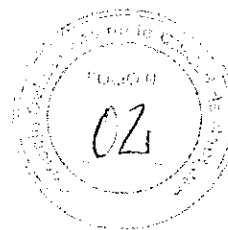
**A la Presidenta del
Concejo Deliberante de la
Ciudad de Neuquén
CLAUDIA ARGUMERO**

Nota N° 70/2026

Por medio de la presente, me dirijo a Ud., y por su intermedio al cuerpo que preside, a los efectos de poner en consideración el proyecto de **DECLARACIÓN** adjunto.

Sin otro particular, saludo Ud. atentamente.-

Cjal. Laura Pérez
Int. Bloque COMUNIDAD-NEUQUINIZATE
CONCEJO DELIBERANTE
DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN



CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN

BLOQUE COMUNIDAD - NEUQUINIZATE

PROYECTO DE DECLARACIÓN

VISTO:

El Expediente..., y;

CONSIDERANDO:

Que, el Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén presenta desde el 24 mes de abril "Insuflar la materia" una muestra de Néstor Confalonieri, artista cuya obra se construye intermediando la formación académica y el trabajo de taller.

Que la propuesta, abierta a todo público, permite observar la fluidez y versatilidad técnica de un creador que durante veinte años de trabajo constante se ha ganado una trayectoria internacional, en la talla de materiales nobles, y un lugar destacado en salones y museos de la región.

Que la trayectoria consolidada del artista plástico Néstor Confalonieri, en simposios y bienales, ha permitido que su práctica recorra el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado, permitiendo el desarrollo de un lenguaje propio donde la materia ocupa un lugar central en sus obras.

Que este proceso creativo nace de un gesto esencial: descubrir la materia y darle vida, más que imponer, el artista escucha los elementos con los que trabaja en su taller y cuando se refiere a materia, podemos identificar: maderas, hierros y pigmentos que se transforman en interlocutores de su diálogo donde "técnica y sensibilidad" se encuentran.

Que el concepto propuesto de "Insuflar la materia" se presenta en todo el trayecto como un acto de libertad creadora: es el gesto técnico de quien, al tallar o dibujar, otorga vida mediante una escucha atenta a lo que la materia sugiere, logrando que esta respire y deje al descubierto su estructura de sentido.

Que Néstor Confalonieri se desempeña como docente en escuelas de nivel medio en General Roca e Ingeniero Huergo, y recientemente en el IUPA, de donde es egresado universitario (2003-2008).

Que además de sostener tenazmente su práctica artística en taller, ha logrado participar en treinta simposios y encuentros internacionales de escultura en Argentina, Ecuador, Italia y Chile, donde obtuvo importantes premios y menciones y talló piezas de gran tamaño -algunas monumentales en mármol de Carrara, travertino y distintas maderas- que hoy forman parte del patrimonio cultural de diversas comunidades.

Que sus obras están emplazadas en Río Negro, Neuquén, Tucumán, Santiago del Estero, Chaco, Córdoba, Santa Fe, San Luis, y en el exterior, en Manta, Sutrio y Frutillar. También fue galardonado en salones provinciales, en las disciplinas de dibujo y escultura. Su producción, disponible para coleccionistas y encargos particulares, combina el rigor de la técnica clásica con una búsqueda


C. Laura Pérez
Pte. Bloque COMUNIDAD-NEUQUINIZATE
CONCEJO DELIBERANTE
DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN



Comunidad | Neuquinzate

expresiva contemporánea, que lo ha consolidado como una figura clave en el arte patagónico actual.

Que, la curaduría del museo a cargo de Santiago Vargas, se realizó luego de una minuciosa selección en el taller del artista, y organizó una propuesta en la que conviven piezas de distintas etapas; algo así como un "tetris" de obras desde 2006 a la fecha, que elude todo intento de cronología lineal para articular una interacción precisa entre soportes y materiales, del plano al volumen que trasciende el formato retrospectivo.

Que dentro del conjunto expositivo se destaca una marcada presencia del dibujo de pequeño, mediano y gran formato, donde el autor pone en juego su oficio con guiños a sus amados cómics y a los clásicos y modernos del arte, así como "planta" personajes y animales foráneos y disruptivos en paisajes del entorno regional.

Que las esculturas se caracterizan por un estilo figurativo, a excepción de su última obra, "Sístole de Piedra", de carácter abstracto. "Peso Muerto", "Suelta de Aves", "Brotos Verdes" y "Vigía" son algunas de las imperdibles tallas en granito, sauce, álamo y acacia que reciben e interpelan al visitante por su porte, expresividad y temperatura poética.

Que mirada atenta de este recorrido se complementa con una vitrina que funciona como una bitácora de vida del artista: contiene recortes de prensa, credenciales de participación en simposios internacionales y fotografías de algunas de sus obras que hoy son patrimonio en distintas geografías.

Que la muestra adquirió mayor dinamismo con la incorporación de la "Mona Lisa del Valle", una intervención de 1.80 x 1.80 metros en carbonilla y tiza sobre fibrofácil, ejecutada en vivo el 18 de mayo del corriente, durante el Día Internacional de los Museos, ante la vista del público.

Que el 23 de junio del corriente año, la obra fue objeto de análisis y debate en un Laboratorio de Experimentación Artística (LAE), el número 100 de Latinoamérica, organizado junto al Instituto Universitario Patagónico de las Artes, donde participaron estudiantes avanzados de escultura y dibujo ante un panel de profesionales del arte y la comunicación, y los educadores de Sala del Museo brindaron una visita pedagógica.

Por ello y en virtud a lo establecido por el Artículo 67º), Inciso 1), de la Carta Orgánica Municipal.

EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN

EMITE LA SIGUIENTE

DECLARACIÓN

ARTÍCULO 1º): DECLÁRESE de Interés Municipal la muestra "Insuflar la materia", del artista plástico patagónico Néstor Confalonieri, con la curaduría de Santiago Vargas, expuesta desde el 24 de abril hasta fines de julio, inclusive, en el Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén.

ARTÍCULO 2º): DE FORMA. –


Cja. Laura Pérez
Pte. Bloque COMUNIDAD-NEUQUINZATE
CONCEJO DELIBERANTE
DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN

Logo of the Municipality of Neuquén, the Argentine Republic, the Ministry of Culture, the National Museum of Fine Arts, and the National Institute of Arts and Design (RN).

LAE - Laboratorio Artístico de Expectación de "Insuflar la materia"

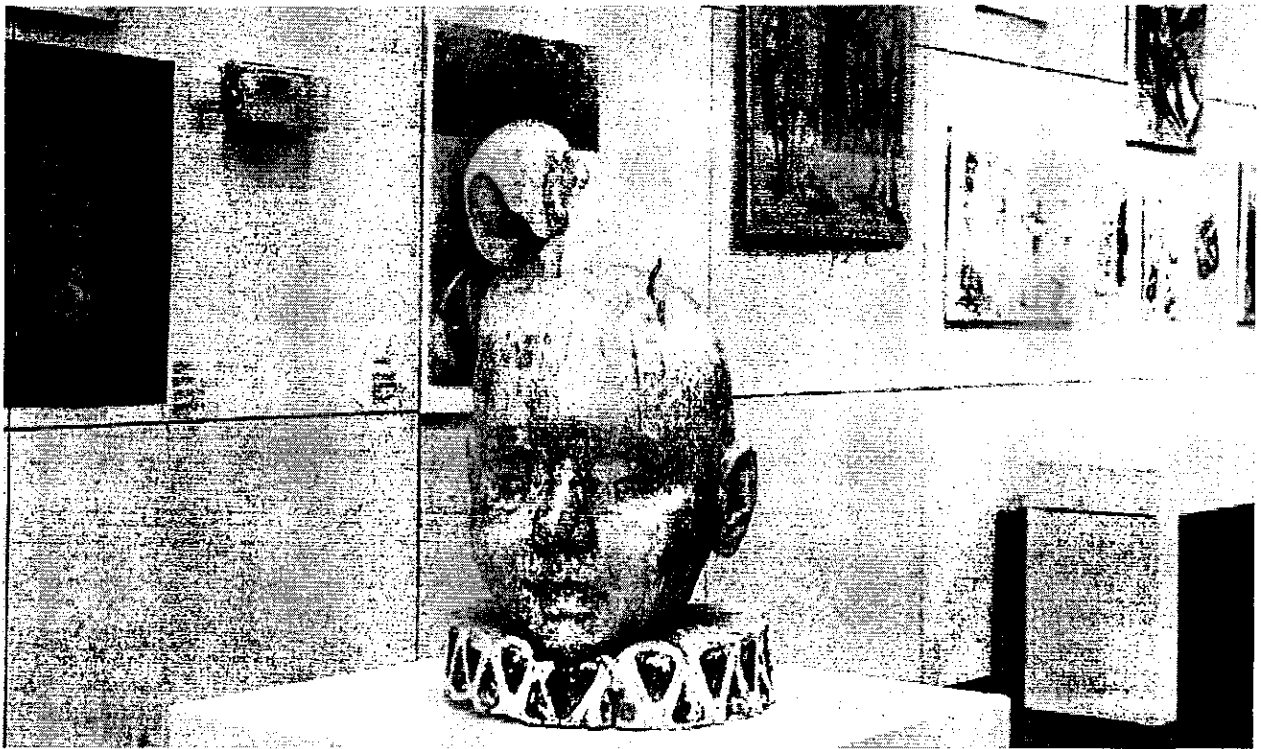
Artista: Néstor Confalonieri.
Moderadores: Gabriela Yappert, Carina Flores Mir, Jorge Dubatti

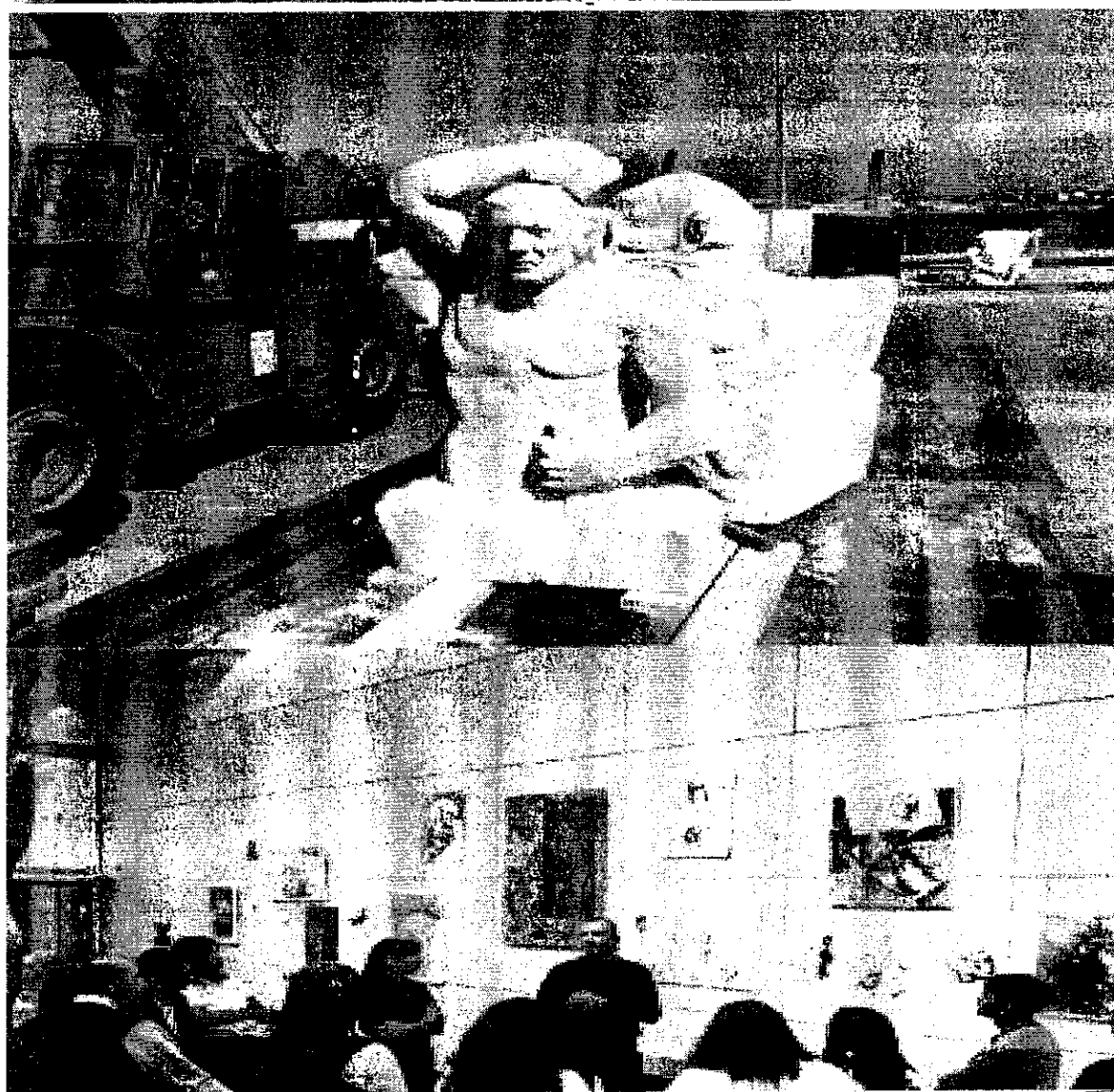
Martes 23/06
De 14 a 17 h
Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén
(Mitre y Santa Cruz)

Abierto a todo público. Otorga 3 horas de asignación libre a estudiantes de IUPA (Prof. y Lic. en Artes Visuales, Especialidad Escultura Talleres de 3.º, 4.º y 5.º año).

Municipalidad de Neuquén MNBA







Concejo Deliberante de la Ciudad de Neuquén		
REGISTRO ÚNICO N° 53510		
Fecha 30/06/2026	Fojas: 11	Hora: 11:57
Firma Gabriela Sepúlveda		
Dirección General Legislativa		

30/06/2026	ENTRADA N° 536/2026
Ingresado en la Fecha paso al C. D. para su tratamiento y consideración Exp. N° 206-P-2026 Nota n°	
Recibió Gabriela Sepúlveda	
Firma	MESA DE ENTRADA (D.G.L.)

07/07/2026
Por disposición del C. Deliberante Sesión Ordinaria
N° 11/2026
Pase a la Comisión
Deción Gral. Legislativa